

EXPLORATEURS

ALPES

PROVENCE

VERDON



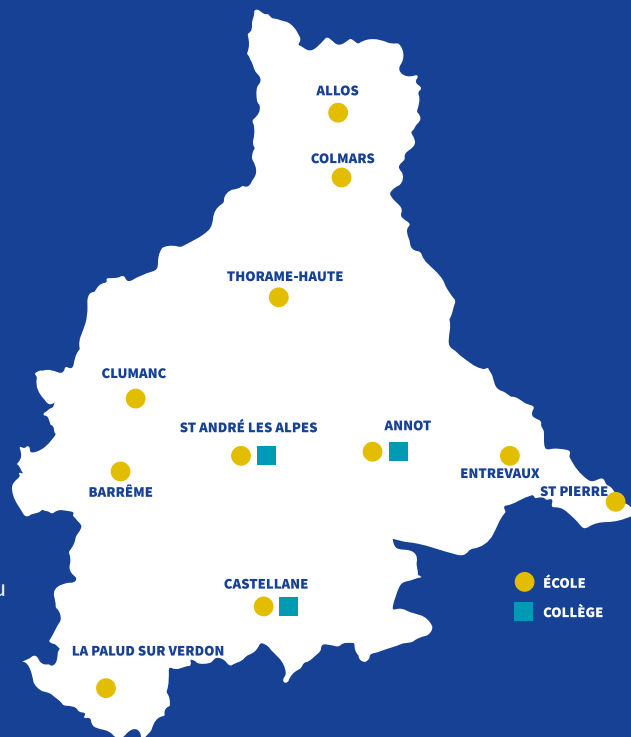
ACTIONS ÉDUCATIVES
2025-2026



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Toutes les écoles du territoire peuvent bénéficier gratuitement d'animations pédagogiques sur le thème du patrimoine local grâce au label Pays d'art et d'histoire, décerné en janvier 2024 par le ministère de la Culture à la Communauté de Communes Alpes Provence Verdon. Facteur de cohésion et d'identité, ce label répond aux objectifs de proximité, d'éducation, de démocratisation culturelle et de développement d'une offre culturelle et touristique. Il vient récompenser la communauté de communes, ses 41 communes et les acteurs culturels, qui se sont tous impliqués à faire vivre le patrimoine. Comme en 2024 et en 2025, l'équipe de médiation culturelle met à disposition des enseignants ses compétences, afin de permettre aux jeunes de comprendre l'histoire d'un territoire. Il s'agit de les aider à créer du lien entre les programmes scolaires et l'environnement qui les entoure, pour qu'ils puissent se l'approprier et l'identifier comme « patrimoine ».

Trois thématiques ont été sélectionnées et déclinées par cycle, de la maternelle à la troisième. Trois séances sont systématiquement proposées : 2 interventions en classe et 1 sortie dans le village de l'école.



La priorité est donnée à une pédagogie active, en privilégiant des médiations ludiques et créatives, où aussi bien l'enfant que l'adolescent sont toujours des participants actifs de leur apprentissage lors de jeux collectifs, d'ateliers pratiques ou de visites découvertes interactives.

La communauté de communes, en partenariat avec les ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale, entend donner aux élèves les clefs de lecture et de compréhension de leur cadre de vie afin qu'ils acquièrent des outils propres et deviennent des acteurs impliqués dans le cycle de la transmission.

**Communauté de Communes
Alpes Provence Verdon**

SOMMAIRE

ARCHITECTURE CIVILE, MILITAIRE ET RELIGIEUSE

- 04 Cycle 1 : les édifices du patrimoine
- 05 Cycle 2 : l'architecture d'une église
- 06 Cycle 3 : le village au Moyen Âge
- 07 Cycle 4 : la place du corps dans l'architecture



BÂTI AGRICOLE ET SAVOIR-FAIRE

- 08 Cycle 1 : la ferme
- 09 Cycle 2 : les espaces agricoles
- 10 Cycle 3 : les matériaux de construction
- 11 Cycle 4 : espaces bâtis et sens en éveil



PATRIMOINE DU QUOTIDIEN

- 12 Cycle 1 : l'eau avant le robinet
- 13 Cycle 2 : vivre au village
- 14 Cycle 3 : rentrer et sortir du village
- 15 Cycle 4 : au fil de l'eau à Annot
- 16 Cycle 4 : vivre à Petra Castellana à Castellane
- 17 Cycle 4 : les fabriques de draps à Saint-André-les-Alpes



18 ACTIONS ÉDUCATIVES, MODE D'EMPLOI

ARCHITECTURE CIVILE MILITAIRE RELIGIEUSE



CYCLE 1

LES ÉDIFICES DU MOYEN ÂGE

Les élèves découvrent les édifices essentiels à la vie du Moyen Âge par le conte, le jeu et l'observation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître les bâtiments du Moyen Âge et les nommer
- Comprendre la fonction de ces édifices
- Reconnaître les personnes qui les utilisent
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 45 minutes :

CONTE : découverte de la vie au Moyen Âge à travers la lecture d'une histoire.

ATELIER : illustration des édifices du conte par la réalisation de pochoirs.

► Séance 2 – sortie – 1h30 :

CONTE : reprise de l'histoire de la séance 1.

VISITE : sortie dans le village pour découvrir son aspect au Moyen Âge avec les cartes du memory.

► Séance 3 – en classe – 1h :

CONTE : reprise de l'histoire de la séance 1.

JEU : les illustrations des enfants deviennent un memory sur le thème du Moyen Âge.

ATELIER : observation d'images grand format, création d'une rue du Moyen Âge.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

1. Réalisation de pochoirs

© CCAPV

2. Restauration de la chapelle Notre-Dame du Roc Castellane

© CCAPV

3. Fabrication d'une frise décorative

© CCAPV



CYCLE 2

L'ARCHITECTURE D'UNE ÉGLISE

Les élèves découvrent l'organisation d'un village et ses différents édifices. Chaque village du territoire est doté d'une église, il s'agit d'expliquer pourquoi : quel était le rôle de l'Eglise au Moyen Âge ? Qui construisait églises et chapelles ? Comment ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître les bâtiments et les nommer
- Comprendre la fonction de ces édifices et leur place dans le village
- Comprendre comment a été construite et décorée une église
- Acquérir un premier vocabulaire de l'art et de l'architecture
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h30 :

JEUX INTRODUCTIFS avec le langage du corps. Représenter dans l'espace les édifices par groupe, à l'aide de son seul corps. Placement de ces édifices dans l'espace pour recréer un village.

► Séance 2 – sortie – 1h30 :

VISITE DÉCOUVERTE du village et de son église (ou d'une chapelle). Analyse de la position de l'église dans le village. Observation de son architecture pour comprendre la façon dont elle a été construite. Repérage des éléments décoratifs.

► Séance 3 – en classe – 1h30 :

ATELIER DE FABRICATION d'une frise décorative par moulage. Explication des techniques de restauration des églises et de leurs éléments décoratifs.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

ARCHITECTURE CIVILE MILITAIRE RELIGIEUSE



CYCLE 3

LE VILLAGE AU COURS DE L'HISTOIRE

Les élèves découvrent les édifices des différentes périodes historiques. Ils se les approprient pour créer une brochure touristique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Situer les périodes historiques dans le temps
- Identifier les caractéristiques historiques et architecturales d'un édifice
- Acquérir les notions de temps et d'espace
- Se repérer sur un plan
- Prendre la parole en public
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h30 :

JEUX INTRODUCTIFS pour replacer les grandes époques historiques et leurs éléments clefs (personnages, inventions, aliments...) sur une grande frise chronologique ». Présentation des bâtiments, objets et autres éléments spécifiques au village de l'école.

► Séance 2 – sortie – 1h30 :

VISITE DÉCOUVERTE du village. Grâce aux éléments repérés lors de la séance 1, les enfants définissent ensemble un parcours patrimonial. Puis, sortie dans le village pour tester leur itinéraire et donner des explications. Les enfants s'essaient au métier de guide !

► Séance 3 – en classe – demi-journée :

ATELIER DE CRÉATION d'une brochure touristique. Observation d'un corpus de brochures du territoire, validation de l'itinéraire, sélection des photos, choix des titres et rédaction grâce aux notes de la séance 2, mise en page sur le logiciel Canva.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

4. Visite du village de Colmars réalisée par les enfants

© CCAPV

5.6. Photos «sport - art»

© Françoise Coulomb



CYCLE 4

LA PLACE DU CORPS DANS L'ARCHITECTURE

Les élèves découvrent le nombre d'or, les formes architecturales de l'espace bâti et appréhendent la relation entre corps et bâti.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Dégager d'une oeuvre d'art ses caractéristiques techniques et formelles
- Eveiller aux formes artistiques et culturelles à partir de l'environnement quotidien
- Découvrir et étudier un artiste
- Développer le sens de l'observation et la sensibilité des élèves

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h30 :

JEUX INTRODUCTIFS pour découvrir les mesures humaines, les instruments de mesure dans la construction, les notions de proportion, d'infiniment petit et d'infiniment grand. Initiation au nombre d'or.

► Séance 2 – sortie – 1h30 :

VISITE DÉCOUVERTE afin de percevoir les formes architecturales du village et de son église. Observation, dessins (plans, coupes, élévation), manipulation de maquettes (arc plein cintre, arc brisé, croisée d'ogives).

► Séance 3 – sortie – 2h :

SPORT-ART

Vêtus de couleurs vives et à l'image des performances artistiques de Willi Dorner, les corps trouvent leur place dans l'espace architectural pour constituer un seul corps. Ces formes surprenantes sont matérialisées par des prises de vue photographiques.

Une quatrième séance peut être envisagée afin de mettre en commun et en partage (exposition) le travail effectué.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

BÂTI AGRICOLE ET SAVOIR-FAIRE



7

CYCLE 1

LA FERME

Les élèves découvrent les fermes du territoire Alpes Provence Verdon dans leur diversité. Exposées à des contraintes climatiques différentes et construites avec les matériaux locaux, ces bâtiments en disent long sur l'histoire du territoire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre la fonction d'une ferme
- Distinguer les fermes alpines et provençales
- Reconnaître les matériaux de construction
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h :

CONTE : découverte des différents types de ferme présents sur le territoire par la lecture d'une histoire.

ATELIER : fabrication de boîtes à histoire contenant chacune une ferme et son environnement spécifique.

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

CONTE : reprise de l'histoire de la séance 1.

ATELIER : découvrir et deviner les matériaux de construction par le toucher.

JEU : baromètre de l'opinion pour associer la photo d'une ferme du territoire à la boîte correspondante.

► Séance 3 – sortie – 1h30 :

CONTE : reprise de l'histoire de la séance 1.

VISITE : sortie dans le village pour en découvrir les anciennes fermes, avec les boîtes à histoire et les matériaux à toucher.

.....
Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

7. Séchoir - vue extérieure

Saint-Julien-du-Verdon

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures

8. Fabrication d'une ferme en carton

© CCAPV

9. Séchoir - vue intérieure

Saint-Julien-du-Verdon

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures



8



9

CYCLE 2

LES ESPACES AGRICOLES

Les élèves découvrent les espaces intérieurs et extérieurs de la ferme. Ils apprennent à les reconnaître et à les nommer. Autrefois, les vies agricole et domestique s'entremêlaient...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir le vocabulaire de la ferme
- Comprendre la fonction des différents espaces qui la composent
- Savoir reconnaître une ancienne ferme
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – sortie – 1h :

VISITE DÉCOUVERTE du village à la recherche de ses anciennes fermes. Observation de leurs caractéristiques et des espaces qui les composent.

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

ATELIER D'ÉCRITURE de devinettes autour des espaces de la ferme, à l'aide de photos prises en visite lors de la séance 1.

Possibilité de faire circuler les devinettes entre les écoles au gré des interventions.

► Séance 3 – en classe – 1h30 :

ATELIER DE FABRICATION d'une ferme en carton.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

BÂTI AGRICOLE ET SAVOIR-FAIRE



10

CYCLE 3

LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

Les élèves découvrent les méthodes de construction qui ont dessiné l'habitat du territoire. Les fermes constituent un témoignage des matériaux et des techniques traditionnelles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir les matériaux de construction
- Savoir reconnaître une ancienne ferme
- Comprendre les modes de construction alpin et provençal
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h30 :

JEU INTRODUCTIF en trois manches pour découvrir les matériaux de construction propres au territoire. Exploration par le toucher, observation de photos.

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

ATELIER DE FABRICATION de tuiles en argile auto-durcissante. Où trouvait-on les matériaux pour construire les fermes ? Lors de cet atelier, nous évoquons les tuilières, l'extraction de la pierre et du gypse ainsi que la ressource en bois.

► Séance 3 – sortie – 1h30 :

VISITE DÉCOUVERTE du village sous forme de jeu de piste, avec des indices issus des connaissances acquises lors des deux premières séances.

.....
Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

10. Animation Annot

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures

11. Animation gypse Senez

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures

12. Murs de restanques

La Colle Saint-Michel

© CCAPV



11



12

CYCLE 4

ESPACES BÂTIS ET SENS EN ÉVEIL

Les élèves découvrent la façon dont les hommes ont investi notre territoire rural, exploité ses ressources, habité et valorisé son espace.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir le patrimoine du territoire
- Savoir reconnaître les typologies du bâti
- Dégager les qualités physiques et plastiques d'un matériau
- Se saisir de son environnement et exprimer ses sensations et perceptions

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h30 :

JEUX INTRODUCTIFS pour comprendre les patrimoines bâtis représentatifs des 41 communes du territoire Alpes Provence Verdon, les situer dans l'histoire et comprendre leur mode de construction.

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

VISITE SENSORIELLE du village et de ses environs, mise à l'écrit et/ou en dessin de ses expériences sensorielles afin de préparer l'atelier carte sensible.

► Séance 3 – sortie – 1h30 :

ATELIER CARTE SENSIBLE pour que chaque élève puisse représenter sa perception des espaces bâti et naturel. Réalisation de cartes sensibles individuelles.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.



CYCLE 1

L'EAU AVANT LE ROBINET

Les élèves découvrent le cycle de l'eau et sa circulation à travers le village, jusqu'à nos fontaines ou à nos maisons. Ils font le lien entre les besoins liés à l'eau et les infrastructures qui nous entourent.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir le cycle de l'eau
- Comprendre les usages de l'eau dans notre vie quotidienne
- Reconnaître une fontaine et ses caractéristiques
- Découvrir la tradition de la bugade
- Découvrir le patrimoine du village

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h :

CONTE : découverte du cycle de l'eau par la lecture d'une histoire en kamishibai.

JEU : puzzle sur le parcours d'une goutte d'eau jusqu'à la maison.

JEU : carte mentale autour des usages de la fontaine par collage.

► Séance 2 – sortie – 1h30* :

VISITE MIMÉE : sortie dans le village à la découverte des fontaines, canaux, lavoirs et autres bâtis.

**temps de déplacement inclus*

► Séance 3 – en classe ou en sortie – 1h30 :

CONTE : découverte de la lessive par la lecture d'une histoire en kamishibai.

JEU : trouver l'intrus, quel objet ne sert pas à faire la lessive ?

ATELIER : jour de bugade, adapté en fonction de la hauteur du lavoir ou atelier de fabrication d'un savon.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

13.14. Bugade au lavoir de Colmars

© CCAPV

15. Bugade à Barrême

© CCAPV

16. Création d'un roman photo

© CCAPV



CYCLE 2

VIVRE AU VILLAGE

Les élèves découvrent la façon dont les hommes et les femmes vivaient dans le village au XIXe et XXe siècles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'évolution des pratiques de la vie quotidienne
- Représenter le réel, le vraisemblable, l'imaginaire
- Découvrir la tradition de la bugade
- Découvrir le patrimoine du territoire

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – sortie – 1h30 :

VISITE DÉCOUVERTE du village pour comprendre comment on vivait avant d'avoir accès aux commodités de l'époque contemporaine (four, fontaines, lavoirs, canaux...).

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

ATELIER DE CRÉATION d'un roman photo qui raconte une journée d'autrefois dans le village ou une histoire fictive, à l'aide de photos prises ensemble lors de la visite.

► Séance 3 – sortie – 1h30 :

ATELIER AU LAVOIR du village, expérimentation d'une lessive au lavoir et découverte de la tradition de la bugade.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

PATRIMOINE DU QUOTIDIEN



CYCLE 3

RENTRE ET SORTIR DU VILLAGE

Les élèves découvrent les voies de circulation qui relient leur village au reste du territoire ainsi que leur évolution dans le temps : comment traverser les reliefs, les rivières et parcourir les longues distances qui nous séparent des grandes villes commerçantes ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'importance des voies de circulation
- Comprendre l'impact des reliefs sur les modes de vie
- Découvrir les infrastructures essentielles au déplacement des hommes et des femmes
- Comprendre les enjeux de l'arrivée du train
- Découvrir le patrimoine du territoire

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – en classe – 1h :

OBSERVATION DE CARTES de différentes époques pour comparer les voies de circulation et les moyens de transport. Comprendre leur évolution.

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

ATELIER DE CONSTRUCTION de ponts à l'aide de planchettes de bois et de maquettes. Il s'agit de sensibiliser les élèves au relief qui les entoure et qui peut constituer une barrière à la circulation des hommes. Cet atelier propose un focus sur les cours d'eau qui modèlent notre territoire et les moyens mis en place pour les traverser.

► Séance 3 – sortie – 2h :

VISITE dans le village à la découverte des ouvrages d'art et des anciennes routes.

.....
Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

17. Atelier construction de ponts

© CCAPV

18. Train des pignes

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures

19. Visite du village d'Annot

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures

20. Fontaine lavoir Annot

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures



CYCLE 4

ANNOU AU FIL DE L'EAU

Les élèves découvrent comment les habitants ont exploité la ressource «eau» qui est omniprésente à Annot.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir l'importance de la ressource hydrique et le patrimoine hydraulique
- Représentation du monde et de l'activité humaine
- Expérimenter, produire, créer grâce aux outils numériques

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – sortie – 1h30 :

VISITE du village pour écouter et observer les chemins de l'eau et en comprendre ses usages : l'eau domestique, l'eau agricole, l'eau industrielle.
Écoute de balades sonores pour préparer la séance 2.

► Séance 2 – sortie – 2h :

CAPTATIONS SONORES : création de saynètes sonores autour des usages de l'eau, lecture de textes, captation des sons issus des fontaines, des canaux et de la rivière.

► Séance 3 – en classe – 1h30 :

CRÉATION DE BALADES SONORES suite aux enregistrements audios réalisés en deuxième séance. Utilisation du logiciel Audacity. Mise en commun des réalisations.

.....
Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.



CYCLE 4

CASTELLANE VIVRE A PETRA CASTELLANA AU MOYEN ÂGE

Les élèves apprennent à se repérer dans un environnement et dans un espace bâti incomplet. Ils comprennent la notion de bourgs castraux et le déperchement de ces habitats dans la vallée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Se repérer sur un site archéologique
- Situer le site dans son contexte historique et géographique
- Représenter le réel, le vraisemblable, l'imaginaire
- Expérimenter, produire, créer grâce aux outils numériques

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – sortie – 2h* :

VISITE du site de Petra Castellana pour imaginer comment s'organisait l'agglomération fortifiée et comment les habitants vivaient sur cet habitat perché.

**Temps de déplacement inclus*

► Séance 2 – en classe – 1h30 :

ESSAI DE RESTITUTION DU SITE par le dessin manuel. Approche du dessin technique en architecture.

► Séance 3 – en classe – 1h30 :

ESSAI DE RESTITUTION DU SITE par le dessin assisté par ordinateur. Utilisation du logiciel SketchUp.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

21. Petra Castellana

© Mathieu Simoulin-Verdon Pictures

22. Fabrique de draps Saint André les Alpes

© CCAPV

23. Ciseau de tonte

© CCAPV



CYCLE 4

SAINT ANDRÉ LES ALPES LES FABRIQUES DE DRAPS

Les élèves découvrent comment les habitants ont exploité les ressources qui les entourent en fonction de leurs besoins et de l'évolution des techniques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Définir le vocabulaire spécifique
- Relier le patrimoine local au contexte historique et culturel
- S'initier aux techniques du travail de la laine
- Découvrir le patrimoine du territoire

DÉROULEMENT PROPOSÉ

► Séance 1 – sortie – 1h30 :

CLUEDO GRANDEUR NATURE dans le village pour comprendre par le jeu l'histoire de l'activité textile et le passage de l'artisanat à l'industrie.

► Séance 2 – en classe – 1h :

OBSERVATION D'OBJETS ET DIAPORAMA pour comprendre le travail artisanal de la laine. Découverte d'objets utilisés lors des différentes étapes de transformation de la laine. Rencontre avec une habitante, collectionneuse d'objets (selon ses disponibilités)

► Séance 3 – en classe – 1h30 :

ATELIER FEUTRAGE DE LAINE au savon. Découverte d'une méthode ancienne qui consiste à transformer la laine brute en un matériau doux, chaud et résistant.

.....

Les 3 séances doivent être rapprochées dans le temps pour assurer une continuité dans la découverte et l'apprentissage. Elles peuvent s'étaler sur un mois maximum.

ACTIONS ÉDUCATIVES

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

ALPES PROVENCE VERDON

MODE D'EMPLOI

UN PROJET DE DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE

Vous avez repéré une animation dans la brochure
"Explorateurs Pays d'art et d'histoire Alpes Provence Verdon"

Contactez-nous pour :

- obtenir une présentation détaillée de la médiation,
- programmer une ou plusieurs médiations et les adapter si besoin.

LA VISITE

La visite propose un parcours interactif dans le village ou dans un monument. Les médiations culturelles privilégient une approche sensorielle de l'histoire, de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

L'ATELIER

L'atelier allie la visite thématique à une réalisation pratique qui a lieu en classe.

Les élèves expérimentent, créent, produisent à l'aide d'un matériel pédagogique approprié et par la mise en œuvre de matériaux adaptés aux différents cycles. Tout le matériel pédagogique est fourni par la CCAPV.

DES MÉDIATIONS TRANSVERSALES ET PLURIDISCIPLINAIRES

Les médiations culturelles illustrent et ancrent dans le patrimoine local les programmes scolaires d'histoire-géographie et d'histoire des arts mais font aussi référence à d'autres disciplines : français, mathématiques, éducation civique, sport etc.



« L'ARCHITECTURE EST LE GRAND LIVRE DE L'HUMANITÉ, L'EXPRESSION PRINCIPALE DE L'HOMME À SES DIVERS ÉTATS DE DÉVELOPPEMENT, SOIT COMME FORCE, SOIT COMME INTELLIGENCE. »

Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1831

Alpes Provence Verdon appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** » est attribué par le ministre de la Culture. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

À consulter

Le dossier de candidature au label Pays d'art et d'histoire est disponible **en ligne en cliquant ici**

Le service Pays d'art et d'histoire de la CCAPV

organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du territoire par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs, avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

À proximité

Grasse, Nice, Menton, Fréjus, Hyères, Martigues, Arles et Briançon bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire ; Dracénie Provence Verdon, Provence Verte Verdon, Serre-Ponçon Guilleville, Queyras et Ventoux Comtat Venaissin sont Pays d'art et d'histoire.

Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire Alpes Provence Verdon
pays.art.histoire@ccapv.fr
Médiatrice culturelle :
06.85.90.61.41

Conception

Service Pays d'art et d'histoire
Communauté de Communes Alpes Provence Verdon

Crédits photos

Mathieu Simoulin – Verdon Pictures
CCAPV

Conception graphique CCAPV

Impression

Imprimerie de Haute Provence
La Brillanne (04700)



Document gratuit, ne peut être vendu.
Août 2025.